

Carl Czerny

ARTA AGILITĂȚII

op. 740

Pian solo



CUPRINS

<i>Caietul 1 - indicații de studiu</i>	4	<i>Caietul 4 - indicații de studiu</i>	106
Studiul nr. 1	5	Studiul nr. 25	107
Studiul nr. 2	10	Studiul nr. 26	111
Studiul nr. 3	15	Studiul nr. 27	116
Studiul nr. 4	20	Studiul nr. 28	120
Studiul nr. 5	26	Studiul nr. 29	123
Studiul nr. 6	30	Studiul nr. 30	126
Studiul nr. 7	35	Studiul nr. 31	130
Studiul nr. 8	39	Studiul nr. 32	133
<i>Caietul 2 - indicații de studiu</i>	43	<i>Caietul 5 - indicații de studiu</i>	136
Studiul nr. 9	44	Studiul nr. 33	137
Studiul nr. 10	48	Studiul nr. 34	140
Studiul nr. 11	50	Studiul nr. 35	144
Studiul nr. 12	54	Studiul nr. 36	147
Studiul nr. 13	58	Studiul nr. 37	150
Studiul nr. 14	61	Studiul nr. 38	152
Studiul nr. 15	65	Studiul nr. 39	156
Studiul nr. 16	70	Studiul nr. 40	161
<i>Caietul 3 - indicații de studiu</i>	74	Studiul nr. 41	164
Studiul nr. 17	75	<i>Caietul 6 - indicații de studiu</i>	166
Studiul nr. 18	79	Studiul nr. 42	167
Studiul nr. 19	84	Studiul nr. 43	171
Studiul nr. 20	88	Studiul nr. 44	174
Studiul nr. 21	93	Studiul nr. 45	178
Studiul nr. 22	95	Studiul nr. 46	181
Studiul nr. 23	99	Studiul nr. 47	185
Studiul nr. 24	103	Studiul nr. 48	190
		Studiul nr. 49	194
		Studiul nr. 50	197

Caietul I

Notă la studiul nr. 1

Se recomandă să se lucreze acest studiu și în transpoziția lui do diez major, concomitent cu studiile 1 și 2 din culegerea „Gradus ad Parnassum” de Clementi, care tratează aceleași probleme tehnice. În transpoziția lui do diez major se va păstra aceeași digitație, poziția mâinii fiind determinată de așezarea degetelor 1 și 5 la marginea clapelor negre și a degetelor 2, 3, 4 între aceleași taste.

Notă la studiul nr. 2

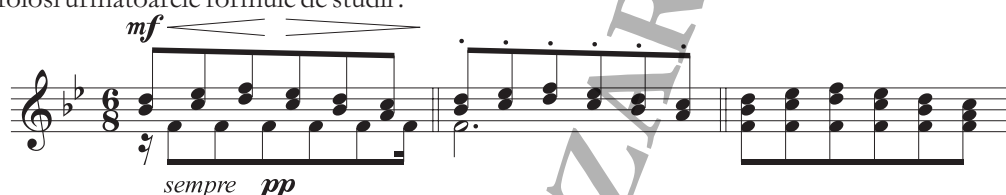
Studiul tratează problema arpeggiilor mari și mici. El trebuie folosit ca punct de plecare în asimilarea acestora. Se recomandă să se lucreze fiecare arpeggiu pe întinderea a patru octave. Aici, ca și în studiul anterior, autorul acordă o însemnătate egală ambelor mâini, problemele tehnice specifice punându-se în aceeași măsură pentru dreapta ca și pentru stânga. Pentru însușirea temeinică a principiului tehnic general, a se vedea studiile 10, 12 și 19 din caietele *Studii de agilitate op. 299*.

Notă la studiul nr. 3

Pentru a se obține viteza necesară realizării acestui studiu se va acorda o atenție deosebită egalității în articularea degetelor.

Notă la studiul nr. 4

În realizarea studiului de față se va urmări atât precizia cât și nuanțarea vocii superioare. În vederea atingerii acestui scop se pot folosi următoarele formule de studii:



Ca și studiile anterioare, acest studiu urmărește egalizarea posibilităților tehnico-muzicale ale ambelor mâini.

Notă la studiul nr. 5

Realizarea acestui studiu va putea fi considerată deplină când se va obține o absolută egalitate a mâinilor, în mișcări paralele. Scopul tehnic al studiului de față este întărirea maximă a degetelor ambelor mâini.

Notă la studiul nr. 6

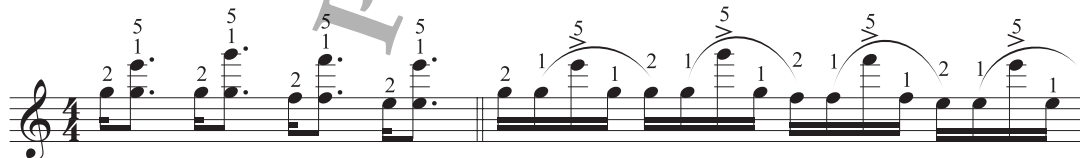
Pentru realizarea studiului de față se recomandă folosirea următoarelor formule:



Notă la studiul nr. 7

Problema de bază a acestui studiu este precizia; ea se va obține prin suspendarea greutateii brațului. De asemenea se va supraveghea în timpul lucrului, în mod deosebit, realizarea supleții și mobilității degetului 1.

Recomand folosirea următoarelor formule de lucru.



Notă la studiul nr. 8

Studiul de față, având amplitudine melodică și armonică, necesită o muncă atentă și concentrată. Este de remarcat importanța degetului 5 în formulele mâinii stângi, care conturează un desen melodic paralel cu melodia – amplificată armonic – de la mâna dreaptă. Problemele tehnice ale studiului de față sunt extensiunea și suplețea. Recomand ca formula de la mâna stângă să se lucreze astfel:

Notând în mod special unele digitații la mâna dreaptă, am atras atenția asupra unei importante probleme tehnico-muzicale și anume *legato*-ul acordurilor.



Studiul nr. 1

Carl Czerny
(1791 - 1857)

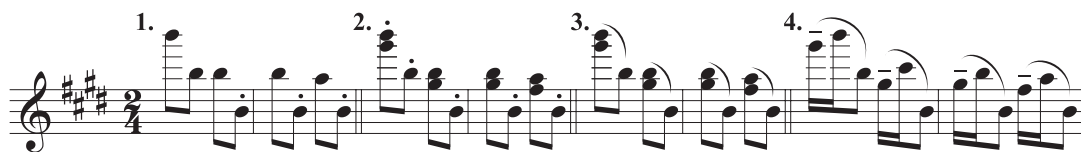
Allegro molto $\text{♩} = 84$

The musical score for 'Studiul nr. 1' by Carl Czerny is presented in four systems. The first system begins with a piano (p) introduction in the right hand, followed by a forte (f) section in the left hand. The second system continues the piano section in the right hand, with a forte section in the left hand. The third system shows the piano section in the right hand and a forte section in the left hand. The fourth system concludes the piece with a piano section in the right hand and a final forte chord in the left hand. The tempo is marked 'Allegro molto' with a tempo of 84 beats per minute. The score is in common time (C) and consists of piano (p) and forte (f) passages. The first system shows a piano introduction with a forte section. The second system features a piano section with a forte section. The third system continues the piano section with a forte section. The fourth system concludes the piece with a piano section and a final forte chord.

Caietul II

Notă la studiul nr. 9

Acest studiu pune mai multe probleme : a libertății și supletii brațelor, a intervalelor mai mari și totodată variate, a apogiaturilor și, în fine, a realizării unui *staccato* foarte precis și ușor (*leggiero*). Recomand următoarele exerciții:



Notă la studiul nr. 10

Pentru realizarea terțelor duble și în general a cvartelor și sextelor recomand să se lucreze concomitent vocea de sus în *legato*, iar cea de jos în *staccato*, și invers (păstrându-se digitația indicată). De asemenea, orice pasaj în note duble va fi lucrat cu o diferențiere pronunțată de intensitate a celor două voci.

Notă la studiul nr. 11

Pentru fixarea intervalelor de bază de-a lungul acestui studiu recomand următoarea formulă de lucru:



Pentru a fixa extensiunea necesară între degetele 1 și 5 se va folosi exercițiul de mai jos, care va fi lucrat cu o mișcare suplă a întregului braț:



Notă la studiul nr. 12

Studiul de față are drept scop dezvoltarea multilaterală a tehnicii mâinii stângi. Pentru a se obține forța în degete, claritatea și egalitatea, mobilitatea și suplețea brațului în execuție, se recomandă să se aplice formulele de exerciții referitoare la arpegii mari -și mici, *tremolo*-uri, triluri etc., indicate în caietele anterioare de studii (op. 299 și op. 740 caietul I).

Notă la studiul nr. 13

În acest studiu mâna stângă trebuie să păstreze o ritmicitate riguroasă. Dificultatea lui principală constă în trecerea bruscă de la gamele fluide și transparente la acorduri, și invers.

Notă la studiul nr. 14

Este un studiu de bază, pregătit pentru tehnica viguroasă, clasică, beethoveniană. Arpeggiile frânte, în varietatea figurilor lor, nu au îngăduit alegerea unei digitații consecutive. Acolo unde acest lucru este posibil, este bine ca ea să fie executată întocmai, deși este foarte dificilă.

Notă la studiul nr. 15

La acest studiu se poate păstra tot timpul digitația 1, 2, 5, 5, 2, 1, 2. În cazul mâinilor cu o cuprindere mai mică se va realiza studiul folosind digitația indicată.

Notă la studiul nr. 16

Pentru realizarea acestui studiu, cu schimbări rapide de digitații dificile, se recomandă o mare concentrare asupra ținutei absolut liniștite a mâinii și brațului.

Studiul nr. 9

Allegro giocoso $\text{♩} = 72$

p leggerissimo

dolce

cres.

dim.

Caietul III

Notă la studiul nr. 17

Digitația neobișnuită indicată în gamele diatonice atrage în mod deosebit atenția asupra trecerilor între degetele 1, 4 și 4, 1.

Notă la studiul nr. 18

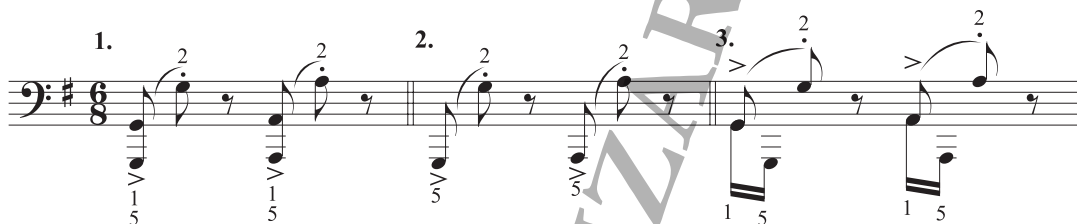
Pentru obținerea unei sonorități omogene și a continuității în arpegii este necesară deplasarea brațului stâng cu o mișcare redusă și cât mai apropiată de claviatură. Se recomandă formula de studiere în acorduri a arpeggiilor.

Notă la studiul nr. 19

Acest studiu, deosebit de greu din cauza *tremolo*-ului continuu cu extensiuni, trebuie lucrat cu mâna liniștită, reducând mișcarea laterală necesară la o simplă vibrație.

Notă la studiul nr. 20

Concomitent cu formula de *tremolo* de la mâna dreaptă și apoi de la mâna stângă, trebuie asigurată o precisă și rapidă mișcare a celuilalt braț pe distanța a două octave. Se recomandă pentru mâna stângă următoarele formule de studiu:



Notă la studiul nr. 21

Studiul se va lucra cu mâinile separate, de la un tempo rar până la cel indicat, îndeosebi cu mâna stângă, cu maximă forță în degete, pentru a se obține dezinvoltura și bravura necesară.

Notă la studiul nr. 22

Acest studiu complex de triluri cu note ținute trebuie lucrat cu mâna foarte liniștită, cu greutatea brațului suspendată și cu articulația degetelor redusă la minimum, păstrându-se un contact permanent cu claviatura.

Notă la studiul nr. 23

Problema deosebită pe care o pune studiul de față este aceea conținută în pasajul în octave frânte, a cărei digitație determină un *legato* ce evidențiază linia melodică.

Notă la studiul nr. 24

Spre deosebire de alte studii, la care se recomandă să se lucreze cu maximă forță în degete, scopul studiului de față fiind obținerea unei sonorități transparente, el se va lucra *leggiero*, în nuanțele *piano-pianissimo*.